



**La Teosofía
en el siglo 21**

9 El Simbolismo y la Tradición Esotérica

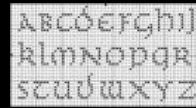
Curso creado por
Carlos Pérez Menéndez
SOCIEDAD TEOSÓFICA ESPAÑOLA

2018

Símbolos

- Toda la comunicación se realiza mediante símbolos

- Alfabetos
- Números
- Símbolos matemáticos
- Iconos
- Logotipos
- Emblemas
- ...



Es interesante observar que todo proceso de comunicación se realiza mediante el uso de *símbolos*. Todo lo que podemos leer y escribir, lo que podemos decir, contar, representar, publicar, lo hacemos utilizando algún proceso de comunicación que intercambia símbolos como letras de un alfabeto, números, iconos, signos especiales, emblemas, etc.

Los **símbolos** son entonces una abstracción que nos permiten comunicarnos. El símbolo es el vehículo de la información, del mensaje.

Para que la comunicación ocurra, el emisor y el receptor deben tener un *significado en común* para los símbolos empleados. Por ejemplo, la autoridad encargada de regular el tráfico en las calles, pone una señal de STOP cuando quiere prescribir que un automóvil se detenga para observar antes de avanzar. Pero esto es posible sólo si los conductores conocen lo que deben hacer cuando ven esa señal.

Estamos rodeados de símbolos de distintos tipos que nos facilitan la comunicación. Aquellos que son una representación gráfica como los iconos, logos y emblemas, son más fáciles de percibir y decodificar a simple vista.

Una palabra es otro símbolo de mayor nivel que está compuesto por varias letras del alfabeto. Esto nos muestra que los símbolos se asocian entre sí para formar otros más complejos y con un significado especial.

Los símbolos han sido empleados desde muy antiguo en la tradición esotérica para transmitir ideas o más bien arquetipos acerca de la vida, del Universo y del hombre.

Símbolos y Alegorías

Símbolos

- Abstracciones conceptuales.
- Representaciones simples, generalmente figuras geométricas



Símbolos geométricos

Alegorías

- Basados en metáforas
- Buscan la representación de conceptos más elaborados y difíciles de definir.



Paloma de la paz



Anubis



Psique y Eros

Los símbolos y las alegorías son los elementos claves del simbolismo, el estudio de los mismos y de sus posibles significados.

Los **símbolos** son abstracciones conceptuales, representadas más bien por figuras simples, muchas veces geométricas. Por ejemplo, el círculo es el símbolo del infinito porque es una figura geométrica de infinitos lados, también simboliza la eternidad porque su circunferencia no tiene principio ni fin, y además representa el equilibrio y la armonía porque todos sus puntos están a la misma distancia del centro.

Las **alegorías** son representaciones más complejas de un concepto basadas en una metáfora. Una figura conocida se asocia con una idea debido a algún atributo de la primera. Por ejemplo, la paloma blanca es una alegoría de la paz, por su blancura que representa a la pureza y por su mansedumbre.

Los antiguos utilizaban alegorías para representar a los dioses como aspectos de la naturaleza. Por ejemplo para los egipcios, *Anubis* era el dios con cabeza de chacal, encargado de guiar a los muertos en su tránsito por el otro mundo. Su representación con cabeza de chacal o de perro parece derivarse del hecho de que era frecuente encontrar a estos animales en los cementerios.

Las alegorías pueden aparecer en forma de relatos o cuentos que facilitan su transmisión oral a través de muchas generaciones. Ejemplo de ello son las fábulas, en las que los animales desempeñan roles en una historia que tiene un fondo moral y psicológico aplicado a la vida humana. Desde tiempos antiguos se conocen muchas alegorías que simbolizan leyes de la naturaleza o arquetipos universales observados por los sabios, que gracias al vehículo de la alegoría fácil de recordar han logrado transmitirse de generación en generación y han sido objeto de representaciones en el arte. Una de estas alegorías es por ejemplo la historia de Eros y Psique que veremos más adelante.

El simbolismo requiere no sólo del análisis sino de una gran dosis de intuición para captar sus significados y relevancia.

Intepretación de los símbolos

- El símbolo, religioso, místico o esotérico, cuanto más abstracto:
 - Trasciende la diversidad cultural
 - Es más universal (Jung)
 - No está limitado por el lenguaje
 - Es más rico en interpretaciones
- Existen varias claves para interpretar los símbolos:
 - Astronómica,
 - Numérica, Geométrica
 - Cosmológica, Terrestre
 - Humana, psicológica
 - ...
- Un **emblema** es una agrupación de símbolos más simples.



Emblema de la Sociedad Teosófica

Una propiedad del símbolo es que cuanto más abstracto es, más poderoso es su significado porque se vuelve independiente del contexto cultural, de la época, del lenguaje y de otros factores. Es decir que el símbolo se convierte en universal.

La aparición de símbolos similares en culturas lejanas unas de otras y no comunicadas, llamó la atención al psicólogo suizo Carl Gustav Jung (1875-1961), fundador de la Escuela de Psicología Analítica. Jung llegó a postular la existencia de un **inconsciente colectivo**, por debajo del inconsciente personal, que es un mundo de arquetipos, de ideas compartidos por la humanidad. La naturaleza psicológica del ser humano se manifiesta entonces mediante un lenguaje universal de símbolos comunes.

Lo inconsciente colectivo es todo menos un sistema aislado y personal. Es objetividad, ancha como el mundo y abierta al mundo. Yo soy el objeto de todos los sujetos, en perfecta inversión de mi consciencia habitual, donde soy siempre sujeto que *tiene* objetos. Allí estoy en la más inmediata e íntima unión con el mundo, unido hasta tal punto que olvido demasiado fácilmente quien soy en realidad. «Perdido en sí mismo» es una frase adecuada para designar ese estado. Pero ese «mismo» es el mundo, o un mundo cuando puede verlo una consciencia. Por eso hay que saber quién se es.

Carl G. Jung, *Sobre los arquetipos de lo inconsciente colectivo*

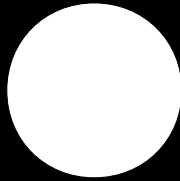
Asociadas a los símbolos están las **claves** de su interpretación, la capacidad de explicar o decodificar su mensaje. Las claves son múltiples, ofreciendo al que se acerca al símbolo varias dimensiones para su comprensión.

La enseñanza se ofrece tal como se comprende; y teniendo en cuenta que hay siete claves de interpretación para cada símbolo y alegoría, resulta que un significado que puede no responder, por ejemplo, al aspecto psicológico o astronómico, se encontrará, sin embargo, perfectamente exacto en el físico o metafísico.

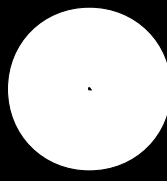
Helena P. Blavatsky, *La Doctrina Secreta, Antropogénesis*

El círculo y la cruz

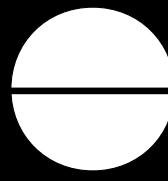
En el Proemio de la Doctrina Secreta, HP Blavatsky describe una secuencia de símbolos que hay en un manuscrito arcaico.



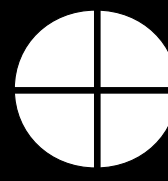
Pralaya



Aurora de la diferenciación



Espíritu-Materia



La Ideación Cósmica

Son símbolos de la génesis del Universo.

La secuencia de la manifestación

0 – 1 – 2 – 3

Separa la tierra del fuego,
lo sutil de lo grosero ...
Asciende ... de la tierra al cielo
y luego vuelve a descender a la tierra

Tabla de Esmeralda

Uno de los símbolos más universales y antiguos es el círculo.

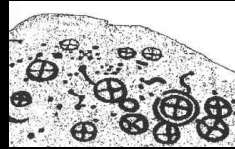
Hemos visto en capítulos anteriores cómo HPB describe en el Proemio de la Doctrina Secreta las páginas de un misterioso libro que sólo contiene una secuencia de símbolos que describen la génesis del Universo. El primero de estos símbolos es un círculo blanco representando el Universo en su estado inmanifestado, indiferenciado. Luego aparece un punto, la aurora de la manifestación, el Uno manifestado. A continuación tenemos el círculo con una línea horizontal que simboliza la aparición de la Dualidad primordial espíritu-materia. La secuencia finaliza con el círculo teniendo una cruz inscripta que representa a la Trinidad fundamental del Universo con espíritu. Materia y la interacción entre ambos como tercer elemento.

La primera figura es un disco sencillo ○. La segunda representa en el símbolo arcaico, un disco con un punto en el centro ⊙, la diferenciación primera en las manifestaciones periódicas de la Naturaleza eterna, sin sexo e infinita, “Aditi en AQUELLO”¹³⁰ o el Espacio potencial en el Espacio abstracto. En su tercera etapa, el punto se transforma en un diámetro ⊖. Entonces simboliza una Madre-Naturaleza inmaculada y divina, en el Infinito absoluto, que lo abarca todo. Cuando el diámetro horizontal se cruza por uno vertical ⊕, el símbolo se convierte en la Cruz Mundana. La humanidad ha alcanzado su Tercera Raza Raíz; éste es el signo que representa el origen de la vida humana. Cuando desaparece la circunferencia y queda únicamente la +, este signo simboliza que la caída del hombre en la materia se ha realizado ya, y que comienza la Cuarta Raza. La Cruz dentro de un círculo simboliza el Panteísmo puro; la cruz no inscripta, viene a ser fálica. Tenía los mismos y además otros significados, que la Tau inscripta en un círculo, o que el martillo de Thor, llamado cruz Jaina, o simplemente Svástica, dentro de un círculo ⊕.

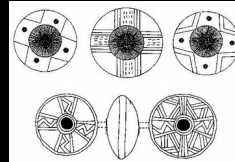
Helena P. Blavatsky, *La Doctrina Secreta*, vol. 1, Proemio

Del disco solar a la cruz

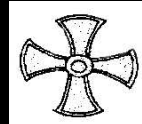
- El origen arcaico de la cruz es una representación del disco solar con sus rayos.
- Era un símbolo universalmente conocido antes del Cristianismo.
- Constantino el Grande la proclamó en el s. IV como símbolo de la nueva religión.
- Muestra cómo los símbolos tienen diversidad de aspectos y de interpretaciones.



Grabados de la Edad del Bronce



Símbolos encontrados en las ruinas de Troya



Cruz que llevaba el rey asirio Shamash-Adad V (823-811ac) colgada de su cuello



Cruz griega

La cruz es un símbolo mucho más antiguo que el Cristianismo.

Su origen está en la representación de la radiación del disco solar. Se han encontrado grabados de la Edad del Bronce donde aparece la cruz inscripta en un círculo representando al Sol. En las ruinas de Troya se han encontrado representaciones más refinadas aunque parecidas, hasta que llegamos a las representaciones más conocidas actualmente.

Un rey asirio que vivió en el siglo VIII antes de la era actual llevaba en su cuello una cruz con los bordes redondeados, como si al disco solar se le hubiera quitado la parte de la circunferencia que no está dentro de los rayos o brazos de la cruz.

La evolución de esta figura muestra que los antiguos quisieron representar a los rayos del sol mediante los brazos de la cruz. La cruz ha sido entonces, como símbolo solar, símbolo de vida y no de muerte como hoy piensa la mayoría de la gente dentro del cristianismo.

La cruz fue utilizada por el cristianismo debido a la popularidad de que gozaba en el mundo antiguo. El emperador Constantino el Grande (272-337), impulsor definitivo del cristianismo en el imperio romano, relató que en un sueño vio la cruz con la leyenda “*in hoc signo vinces*” (IHSV, por este signo vencerás). La propia frase tiene connotaciones iniciáticas más antiguas, puesto que como algunos señalan IHS era un nombre de Baco.

Una característica común de los símbolos es que su significado puede variar según el contexto, dando lugar a distintos aspectos.

Hay muchas interpretaciones del símbolo de la cruz, puesto que como dijimos anteriormente el símbolo es un lenguaje abstracto que sirve para comunicar un mensaje que puede tener varios contextos, dimensiones de significado o claves de interpretación.

El emblema de la Sociedad Teosófica

- Es un conjunto de símbolos muy antiguos y universales.
- El **uroboros**. La serpiente que se muerde la cola formando un círculo. La ley cíclica infinita.
- La **svástika**. La cruz ígnea del hinduismo. Simboliza el poder continuo.
- El **AUM**. El monosílabo sagrado. La Vida Una produciendo la manifestación.
- Los **triángulos entrelazados**. Espíritu y Materia, ambos trinos en correspondencia.
- El **ankh** o cruz ansata. Es la regeneración de la Vida.



El emblema de la Sociedad Teosófica se compone de varios símbolos, que se han utilizado desde la antigüedad para expresar conceptos espirituales y filosóficos profundos sobre el hombre y el universo. Cada símbolo estudiado separadamente nos ayuda para su comprensión. Estudiados juntos, como en este emblema, nos sugieren un vasto esquema evolutivo que abarca toda la naturaleza, física y espiritual, y su estudio puede hacer que el investigador serio llegue a contemplar algunos de los más profundos misterios de la existencia.

El **uroboros**. La serpiente que se muerde la cola formando un círculo. Es un símbolo de la eternidad y de la ley cíclica infinita. También es una representación de la sabiduría porque se trascienden los opuestos y el principio y fin de las cosas.

La **svástika**. Es la cruz de fuego con brazos de llamas que dan vueltas (en sentido horario) para representar las poderosas energías de la naturaleza que crean y disuelven las formas a través de las cuales tiene lugar el proceso evolutivo. Es utilizada en la India como símbolo de bienaventuranza. Lamentablemente fue adoptada por el nazismo y provoca ciertos prejuicios.

El **AUM**. Aum o también OM es el monosílabo sagrado del hinduismo, en sánscrito escrito en devanagari. Representa el Principio de Vida Universal manifestándose a sí mismo y dando origen al Universo.

Los **triángulos entrelazados** simbolizan por un lado la dualidad esencial del Universo manifestado: Espíritu y Materia, y por otra parte la naturaleza trina de ambos: Sat, Chit y Ananda en el Espíritu y las 3 Gunas o propiedades en la Materia: Tamas, Raja y Sattva. También representa el principio hermético de semejanza en el Universo, el Universo Holográfico: "Como es arriba es abajo", el microcosmos es semejante al macrocosmos.

El **Ankh**. En el centro de los dos triángulos entrelazados está lo que se conoce como el Ankh o cruz ansata que está compuesta de un círculo sobrepuesto a la Cruz Tau (el tipo de cruz que tiene forma de la letra T). Simboliza el proceso de regeneración de la Vida. La evolución del Ser o "salida a la luz del día" como le llamaban los egipcios.

Rodeando el emblema está el lema de la Sociedad Teosófica: "No hay religión más elevada que la verdad".

Cruz Ansata o Ankh de Egipto

- Compuesta por un círculo sobre una Tau.
- Es el atributo de Isis, símbolo de la Vida.
- Como símbolo jeroglífico significa "vida".
- Representa la unión sagrada del Espíritu y la Materia y la regeneración de la Vida.



Apis
Museo de Alejandría



Símbolo de
Venus



Ru = Boca, puerta, lugar de nacimiento del Sol
círculo, Espíritu

Tau = Materia, generación
(Taurus)

Una de las cruces más antiguas y emblemáticas es la cruz ansata o **ankh**, ampliamente utilizada en Egipto como podemos comprobar en sus grabados y escrituras.

El ankh es el símbolo de la vida. Era un atributo de Isis, significando que ella es la dadora de vida. Tiene continuidad histórica con el símbolo de Venus, el símbolo más moderno de lo femenino, como es fácil de ver por la similitud de la forma. Por otra parte Isis es la equivalente egipcia de la Venus pagana, ambas representando el aspecto femenino de la vida.

En Egipto se representaba a *Apis*, el buey o toro con el disco solar entre sus cuernos como un símbolo de fertilidad. Su silueta visto de frente se asemeja al Ankh.

La cruz ansata está compuesta de dos partes. La parte superior es un círculo, símbolo del espíritu, de lo infinito, mientras que la parte inferior es una Tau, una T que simboliza a la materia. De esta manera, con espíritu y materia unidos, el Ankh representa a la Vida que es posible gracias a la interacción de ambos aspectos de la dualidad.

También hay una interpretación sexual de la cruz ansata, siendo el círculo el elemento femenino y la Tau el masculino, representando la sagrada unión que genera la vida.

Pero el ankh, como sucede con muchos símbolos, tiene una clave de interpretación relacionada con el proceso interior, con la transformación del ser humano, la *unión mística* y expansión de la conciencia que se produce luego de su despertar. En este proceso la naturaleza interna del ser humano toma posesión de las funciones de la mente, las emociones y físicas, de modo que actúa como una unidad y no como un ser fragmentado, como un conjunto de tendencias.

De este modo, la unión simbolizada por la cruz ansata, en una de sus interpretaciones más místicas es un símbolo de la unión de lo espiritual con lo humano, del Ser interno con el yo personal, unión que es la meta del Yoga y de las grandes tradiciones iniciáticas.

Mitos y leyendas

Leyendas

Legenda: [LA] lo que debe ser leído.
Personajes reales y ficticios.
Relatos imaginarios y reales.
Idealización.



El Cid

El Cid



Rómulo y Remo

Mitos

Mythos: [GR] cuento.
Personajes y hechos ficticios.
Contenido simbólico,
didáctico, moral, religioso,
filosófico y sagrado.



Thor



Isis y Osiris

Las religiones, las escuelas de misterios y la literatura de la antigüedad se han nutrido de mitos y leyendas.

La palabra **leyenda** proviene del latín *legenda* y señala lo que debe ser leído. Generalmente se refiere a relatos acerca de personajes que pueden haber sido reales, aunque los relatos son una mezcla de hechos reales e imaginarios, produciendo por lo tanto una idealización del personaje.

Ejemplos de leyendas son las de Rodrigo Díaz de Vivar, el *Cid*, héroe de la Reconquista española. Se le atribuyen al Cid hazañas, valor y cualidades morales extraordinarias, las cuales pueden haber sido exageradas para destacar la figura del héroe y transmitir un mensaje entusiasta al pueblo.

Otra leyenda muy conocida es la de Rómulo y Remo, los hermanos fundadores de Roma, que según la misma fueron amamantados por una loba. Parece probable que los niños hayan sido protegidos por una prostituta (popularmente llamada lupa o loba). La leyenda trata de resaltar el valor de los personajes para superar las dificultades extremas.

La palabra **mito** proviene de la palabra griega *mythos* y significa cuento. En él tanto los personajes como los hechos son ficticios y han sido diseñados con un propósito didáctico, para transmitir fácilmente un mensaje con una enseñanza que puede tener un carácter moral, religioso o filosófico.

Ejemplos de mitos son las figuras de las mitologías. *Thor*, en la mitología nórdica era el dios del trueno, que influía en el clima, las cosechas, la justicia y en otras cosas. En el antiguo Egipto, el mito más venerado era el mito de la muerte y la resurrección de *Osiris*, que veremos con más detalle en otro capítulo.

Razones del mito

- Fácil de transmitir
 - Relato oral
 - Impresionante para recordarlo
 - Fácil de representar con figuras y alegorías
- Enseñanzas veladas
 - Alejan a los curiosos
 - Despistan a los perseguidores
- Apelan a la **intuición**
 - Tiene un mensaje que hay que des-cubrir
 - Perduran en el tiempo



El ave Fénix

Las enseñanzas transmitidas a través de los mitos tienen la ventaja de que son fáciles de transmitir de boca a oído. En el mundo antiguo, cuando la imprenta no existía y los libros no estaban al alcance de cualquiera, los mitos fueron un vehículo importante para la transmisión de las ideas. Al tratarse de relatos orales atractivos, impresionaban al oyente resultando fácil recordarlos. Por este motivo se los han representado con figuras y alegorías y el arte se encargó de perpetuarlos en la memoria colectiva mediante las pinturas y esculturas clásicas que hoy admiramos.

Pero también hay otra razón para la transmisión de la enseñanza mas profunda en el formato del mito. Las alegoría, símbolos y relatos hacen creer a los curiosos que se trata simplemente de un cuento para entretener, y ellos no les dan valor pero ayudan a transmitirlo. El que tiene ojos para ver los verá. Los mitos despistan a los perseguidores y en cambio atraen a los interesados.

Lo que es más importante de destacar es que al utilizar el lenguaje simbólico y alegórico los mitos apelan a la intuición. Más que enseñar, sugieren, inspiran. Ellos encierran un mensaje que hay que des-cubrir, es decir que hay que encontrarlo tras el velo de los personajes y de los acontecimientos relatados, porque ese mensaje está destinado a evocar una respuesta que va más allá del pensamiento ordinario. El mensaje de los mitos va dirigido a lo profundo de nuestra consciencia y nos permite traer a la consciencia la conexión con el inconsciente colectivo, con ese nivel profundo de la Realidad en la que son evidentes las leyes y modelos descriptos por el mito.

Un ejemplo del mito es el del *Ave Fénix* que periódicamente se consume por el fuego pero luego resurge de sus cenizas. Es un símbolo de los ciclos y de la regeneración continua en la Naturaleza. También nos sugiere cómo en la vida cotidiana podemos resurgir de un estado en el que se ha destruido aquello a lo que estábamos acostumbrados si dejamos que la fuerza de nuestro ser regenere nuestra vida y vuelva a surgir triunfante en unas nuevas circunstancias.

El mito de Eros y Psique

- De origen griego clásico, inmortalizada por Apuleyo, otros mitos antiguos y modernos se corresponden con él.

- Personajes principales:

- Eros: dios hijo de Afrodita
- Psique: bellísima princesa
- Afrodita: madre de Eros
- Padre de Psique
- Parientes de Psique

- Argumento: unión mística y sus dificultades



A modo de ejemplo vamos a tratar de interpretar el mito de **Eros y Psique**. Se trata de una historia clásica de origen griego que fue inmortalizada por el poeta latino Apuleyo como una historia en su obra *“La Metamorfosis”* también conocida como *“El Asno de Oro”*.

Los personajes principales son:

- Eros: dios del amor, hijo de Afrodita.
- Psique: bellísima princesa de Anatolia, la menor de 3 hermanas.
- Afrodita: diosa de la belleza, el deseo y el amor.
- Padre de Psique: rey de Anatolia
- Parientes de Psique: especialmente sus 2 hermanas, celosas de su belleza

Eros y Psique

Cuenta la historia que hace mucho tiempo existieron un rey y una reina en Anatolia que tenían tres hijas. La menor, Psique, de tan deslumbrante belleza que era adorada por los humanos como una reencarnación de la diosa Afrodita. La diosa estaba celosa de la belleza de la mortal Psique pues los hombres estaban abandonando sus altares para adorar en su lugar a una simple mujer. Entonces ordenó a su hijo Eros que intercediera para hacer que la joven se enamorase del hombre más horrendo y vil que pudiera existir.

Por su parte, la belleza no había traído a Psique felicidad alguna. Los hombres la idolatraban de mil maneras, pero ninguno se atrevía a acercársele ni a pedir su mano. Los preocupados padres consultaron al Oráculo de Apolo para determinar qué le depararía el destino a su hija. Lejos de encontrar consuelo, el Oráculo predijo que Psique se casaría en la cumbre de la montaña con un monstruo de otro mundo. Psique aceptó amargamente su destino, y obedeciendo al Oráculo, sus padres la llevaron hasta la cima de la montaña seguidos por una larga procesión, donde la abandonaron en llanto para enfrentar a una muerte segura.

Así la encontró el Céfito (viento del Oeste), quien la elevó por sobre las montañas hasta depositarla en un valle colmado de flores. Al despertar, Psique se internó en el bosque cercano siguiendo el sonido del agua. Lo que encontró fue un hermoso palacio, de indescriptible lujo y belleza, y voces sin cuerpo susurrando que el palacio le pertenecía y que todos estaban allí para servirla. Esa noche, mientras yacía en la oscuridad de su nueva alcoba, un desconocido la visitó para hacerla su esposa. Su voz era suave y amable, pero él no se dejaba ver a la luz del día, lo cual despertaba la curiosidad de Psique que deseaba conocer su rostro.

Con el paso del tiempo Psique comenzó a sentir desasosiego, y sufría por sentirse sola. Extrañaba a sus hermanas, a quienes no veía desde hace tiempo y esto le causaba tristeza. Imploró entonces a su esposo que le permitiera recibir la visita de sus hermanas, pero éste le advirtió que ellas tratarían de incitar su curiosidad y la alentarían a intentar revelar la identidad de su marido. Él le advertía una y otra vez que no se dejara persuadir por sus hipócritas hermanas, ya que el día en que ella viera su cara no lo volvería a ver y sería el día en que acabaría su felicidad.

Finalmente, Eros cedió ante las intensas y apasionadas súplicas de Psique y pidió al viento Céfito que acercara a las hermanas al palacio. Éstas, ante la visión de tanto lujo y belleza, ardieron de celos y envidia ante la buena fortuna que había tocado a su hermana. Secretamente, cada una de ellas comenzó a desmerecer lo que a ellas mismas les había tocado en suerte, sus ancianos maridos con sus mezquinas riquezas. Se fueron del palacio planeando cómo castigar a su hermana y a su retorno convencieron a Psique de que su marido era una enorme y monstruosa serpiente que esperaba al acecho para devorarla. Le sugirieron un detallado plan de acción, que se basaba en esperar que el sueño venciera a su marido para luego acercarse a él con una lámpara y un puñal y cortar su cabeza de serpiente.

Esa misma noche, Psique esperó a que su marido se durmiera junto a ella y encendió su lámpara para observarlo. A quien vio fue al más hermoso de los dioses, el mismísimo Eros. El cuchillo cayó de sus manos y mientras observaba extasiada esa imagen gloriosa, una gota de aceite proveniente de la lámpara cayó en el hombro de Eros. Éste despertó y librándose del abrazo y los lamentos de Psique, expresó su decepción por la traición de Psique a su amor. Le contó que él mismo desobedeció las órdenes de su propia madre al enamorarse de ella, pero que ya todo estaba arruinado. Y así desplegó sus alas y se fue.

Psique comienza entonces una búsqueda desesperada por encontrar a Eros que culmina en su llegada al templo de Afrodita. Ésta, llena de ira y deseos de venganza, rasga las vestiduras de Psique y le encomienda tareas imposibles como clasificar miríadas de semillas distintas. Psique recibe ayuda de distintos dioses y fuerzas de la naturaleza que hacen posible que complete estos desafíos. Afrodita entonces inventa un nuevo castigo para Psique: ella debería internarse en el Hades, el mundo subterráneo en busca de Perséfone, su reina, para rogarle que le diera el secreto de su belleza dentro de un cofre. Sorteando varias dificultades, Psique cumple con la tarea y comienza su viaje de vuelta hacia la luz. En el camino, cae presa nuevamente de la curiosidad. Atraída por el deseo de agradar más a su amado adornándose de belleza divina, abre el cofre e inmediatamente cae en un sueño mórbido.

Mientras tanto Eros, recién recuperado de su herida, sale en búsqueda de su amada esposa para despertarla de su sueño. Luego se dirige a visitar a Zeus para rogar al dios que tuviera compasión de Psique y la hiciera inmortal para que pudiera vivir con él en los cielos. Zeus se compadeció de Eros y apaciguó a Afrodita diciéndole que éste sería un casamiento digno de su hijo. Así es que ordenó el casamiento de Eros y Psique, que duraría para siempre.

Interpretaciones del mito

- ¿Qué representan?:
 - Eros
 - Psique
 - Las hermanas de Psique
 - La curiosidad de Psique
 - El rescate de Eros
- El mito nos permite conectar con una realidad interior que trasciende al mundo de las ideas y del yo personal y cotidiano.



Psique reanimada por el beso de Eros
Escultura de Antonio Canova (1793)

Vamos a hacer una interpretación del mito de Eros y Psique.

Psique representa la personalidad humana, la naturaleza psicológica de mente y emociones con su expresión en el cuerpo físico. Psique es bellísima, como la mente desarrollada, tan cautivadora que hace olvidar de las relaciones y del aspecto amoroso de la vida (Afrodita).

Eros es el Ser interno, el alma espiritual que se “enamora” de su personalidad, la inspira, la atrae hacia sí y en estado de quietud (en la noche) logra la unión con ella.

Un elemento importante del mito que se encuentra también de una manera u otra en otros mitos similares es el que Eros le previene a Psique que no intente mirarle. Esto puede interpretarse como que al Ser interno no se lo puede conocer con los ojos físicos ni con las emociones no con la mente ordinaria. Se requiere introspección y confianza en él que es confianza en uno mismo.

Las hermanas de Psique que siembran la duda y la desconfianza representan a nuestras ideas y hábitos familiares que se verán desplazados en el proceso de transformación e intentan deshacer esa unión mística. Observemos que ellas no son personas extrañas, ajenas a Psique sino que son sus hermanas mayores. Psique creció con ellas pero ahora se convierten en un obstáculo. Cuando Psique ve a Eros con sus propios ojos pese a la prevención queda cautivada de él. Libre de la desconfianza de los hábitos adquiridos y del yo, el Ser interno se revela con toda su gloria y belleza. Pero la unión no será fácil. Psique debe cumplir una serie de tareas impuestas por Afrodita, debe responder a su Karma pendiente, y pese el amor que siente por Eros cae en la tentación de obtener más belleza de Perséfone.

Eros, el Ser interno, rescata a Psique, la personalidad. El rescate no viene de afuera sino de adentro. Nuestra naturaleza interna acude cuando la mente está “desmayada” y ya no sabemos cómo seguir. Cuando la unión mística se consuma es para siempre y se inicia una nueva etapa, es el momento de la *iniciación*.

Lo importante del mito es que cada uno de nosotros podemos encontrar nuestras propias metáforas e interpretaciones que resultarán de inspiración ayudando a la comprensión de la transformación del ser humano.

Para pensar



Observa, reflexiona, investiga, inquiere...
Elabora las siguientes preguntas o sugerencias de reflexión
Pero no te quedes aquí, pregúntate y descubre.

- 1- Investiga otros mitos sobre la unión mística como el de Orfeo y Eurídice.
- 2- ¿Por qué siempre hay que vencer dificultades para lograr la unión?
- 3- ¿Qué significa la curiosidad de Psique?
- 4- ¿Qué significa el rescate de Eros? ¿Necesita Eros a Psique como Psique a Eros?